

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 55»

Принято
на заседании Совета педагогов
МБДОУ д/с № 55
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 55
/ А.В.Пермякова
Приказ № 73
от 30.08.2023г.

**Рабочая программа
по музыкальному развитию
для детей с ТНР
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель:
Байбородова С.Г.
Музыкальный руководитель
I квалификационная категория

г. Глазов, 2023 г.

№ п/п	Содержание	стр.
I Целевой раздел		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	5
1.3.	Принципы построения программы	6
1.4.	Возрастные особенности детей с ТНР	7
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	10
1.6	Система оценки результатов освоения программы детьми	11
II Содержательный раздел		12
2.1.	Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми с ТНР	12
2.2.	Характеристика особенностей детей с ТНР	13
2.3.	Характеристика особенностей детей с разными формами дизартрии	15
2.4.	Список детей с общим недоразвитием речи с логопедической группы № 9	16
2.5.	Культурно-досуговая деятельность	17
2.6.	Работа с родителями по музыкальному развитию	18
2.7.	Работа с воспитателями по музыкальному развитию	20
III Организационный раздел		
3.1.	Развивающая предметно-пространственная среда	24
3.2	Учебный план непосредственно-образовательной организованной деятельности	29
3.3	Методическое обеспечение программы	29

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В процессе музыкального развития детей с ТНР следует выделить два основных направления в работе. Первое предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, регуляции мышечного тонуса, развитие чувства музыкального ритма и темпа, певческих способностей и активизации всех видов памяти. Второе направление – развитие речи детей с ТНР и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса, выработку умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики, координацию речи с движением, воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха. Таким образом, музыкальное воспитание способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактики и коррекции недостатков в психическом и физическом развитии.

Нормативно-правовой базой для разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008г. №666).
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 55» от 09.11. 2020 г. Приказ № 259- ОД;
- ФГОС дошкольного образования (приказ № 1155 Минобрнауки РФ от 17.10.13 г.)
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 28 сентября 2020 года № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный номер 61573)
- «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО, автор Нищева Н. В.

➤ Программа развития МБДОУ «Детский сад № 55.

Данная рабочая программа описывает организацию музыкальной деятельности детей с ТНР (возраст 5-7 лет).

Музыкальное воспитание детей с ТНР осуществляется при помощи сочетания «Примерной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР с 3 до 7 лет» под редакцией Н. В. Нищевой, примерной основной общеобразовательной программой разработанной в соответствии с ФОП ДО, парциальными программами: «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева; «Учись творить: Музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнникова, «Вдохновение» Т.Н. Шикалова, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.

Данная программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Она представляет собой широкий спектр содержания работы, способствующий коррекции речевого развития детей с ТНР, а также эффективному, целостному развитию личности детей в различных видах музыкальной деятельности.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы – создать для детей с ТНР в детском саду условия для успешной коррекции речевых нарушений с помощью различных видов музыкальной деятельности, а также для развития музыкальных способностей, широкого взаимодействия с миром музыки и творческой самореализации.

В ходе реализации программы музыкальным руководителем решается комплекс педагогических **задач**:

- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;
- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы построения программы.

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ДОО с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Возрастные особенности детей с ТНР

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей с ТНР нарушена коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение детей с ТНР к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Все основные разделы области «Музыкальное развитие» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений; формирование координации (музыка-слово-движение), навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с

помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 5-6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему. Креативность – ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особое внимание нужно уделять формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры.

- узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6. Система оценки результатов освоения программы.

Образовательный мониторинг направлен на изучение и оценку освоения детьми образовательной программы, на оценку достижения на основе целевых ориентиров планируемых результатов реализации образовательной программы, а также на оценку образовательных условий (в соответствии с ФОП ДО).

Оценка освоения детьми образовательной программы производится в ходе наблюдений за детьми в организованной образовательной деятельности и в процессе музыкально-художественной деятельности в режимных моментах.

Назначение педагогической диагностики – оценка индивидуального развития детей, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Инструментарием для педагогической диагностики является пособие Верещагиной Н.В. «Диагностика педагогического процесса». Пособие содержит структурированный в таблицы диагностический материал, направленный на оценку качества педагогического процесса и позволяющий фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка.

Результаты мониторинга достижения планируемых результатов освоения образовательной программы служат основанием для самооценки профессиональной деятельности педагога, выделения достижений и проблем, требующих решения, помогут определить пути совершенствования образовательного процесса. Полученные в ходе педагогической диагностики результаты используются исключительно для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится три раза в год (2 неделя сентября, января, мая), с внесением последующих корректив в его содержание.

Итоги проведённых исследований выносятся на медико-педагогический консилиум, по результатам которого логопед производит корректировку коррекционных мероприятий и даёт рекомендации.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми с ТНР с 5-7 лет.

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Виды музыкальной деятельности			
Слушание (восприятие) музыки	Музыкально- ритмические движения	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах
Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку, собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно различать песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию	Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.	Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные	Воспитывать потребность в музицировании, чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, исполнять небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С.Рахманинов, В.-А. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С.Прокофьев, Д.Кабалевский).		интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.	
--	--	--	--

2.2. Характеристика особенностей детей с ТНР.

При нормальном речевом развитии дети к 5 годам свободно пользуются развернутой фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. Они имеют достаточный словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. К этому времени окончательно формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу.

Однако не во всех случаях эти процессы протекают благополучно: у некоторых детей даже при нормальном слухе и интеллекте резко задерживается формирование каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, грамматики. Это нарушение впервые было установлено Левиной Р.Е. и определено как общее недоразвитие речи.

Общее недоразвитие речи - это сложное речевое расстройство, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

ОНР 1 уровня	ОНР 2 уровня	ОНР 3 уровня	ОНР 4 уровня
«Безречевые дети» общеупотребительная речь отсутствует. Дети пользуются лепетными словами, однословными предложениями, дополненными	«Начальные элементы общеупотребительной речи». Появляются простые предложения, состоящие из 2-3 слов. высказывания бедны и однотипны по	«Развернутая фразовая речь с недоразвитием ее звуковой и смысловых сторон». Дети пользуются развернутой фразовой речью, но	«Остаточные пробелы в развитии фонетико- фонематической и лексико- грамматической сторон речи». Дети испытывают

мимикой и жестами. Словарный запас у детей резко ограничен; в основном включает отдельные звуковые комплексы, звукоподражания и некоторые обиходные слова. Страдает импрессивная речь: дети не понимают значения многих слов и грамматических категорий. Имеет место грубое нарушение слоговой структуры слова: чаще дети воспроизводят только звукокомплексы, состоящие из одного-двух слогов. Артикуляция нечеткая, произношение звуков неустойчивое, многие из них оказываются недоступными для произношения. Фонематический слух грубо нарушен, для ребенка неясна и невыполнима задача фонематического анализа слова.	содержанию; чаще выражают предметы и действия. Значительное отставание качественного и количественного состава словаря от возрастной нормы: дети не знают значения многих слов, заменяя их похожими по смыслу. Грамматический строй речи не сформирован: дети не правильно употребляют падежные формы, испытывают трудности в согласовании частей речи, употреблении единственного и множественного числа, предлогов, редуцируется произношение слов с простой и сложной слоговой структурой, стечением согласных. Звукопроизношение характеризуется множественными искажениями, заменами и смешениями звуков. Фонематическое восприятие отличается выраженной недостаточностью; к звуковому анализу и синтезу дети не готовы.	в речи используют преимущественно простые предложения, затрудняясь в построении сложных. Понимание речи приближено к норме, затруднения составляет понимание и усвоение сложных грамматических форм (причастных и деепричастных оборотов) и логических связей (пространственных, временных, причинно-следственных отношений). Объем словарного запаса значительно увеличивается: дети употребляют в речи практически все части речи (в большей степени – существительные и глаголы, в меньшей – прилагательные и наречия); типично неточное употребление названий предметов. Дети допускают ошибки в использовании предлогов, согласовании частей речи, употреблении падежных окончаний и ударений. Звуконаполняемость и слоговая структура слов страдает только в трудных случаях. Фонематическое	специфические затруднения в звукопроизношении и повторении слов со сложным слоговым составом. Низкий уровень фонематического восприятия, допускают ошибки при словообразовании и словоизменении. Словарь достаточно разнообразен, однако дети не всегда точно знают и понимают значение редко встречающихся слов, антонимов и синонимов, пословиц и поговорок и т. д. В самостоятельной речи испытывают трудности в логическом изложении событий, часто пропускают главное и «застревают» на второстепенных деталях, повторяют ранее сказанное.
---	---	---	--

		восприятие по-прежнему нарушено, но в меньшей степени.	
--	--	--	--

2.3. Характеристика особенностей детей с разными формами дизартрии.

У детей с ТНР часто встречается такое расстройство речи, как дизартрия. Дизартрия – нарушение звукопроизношения, тембра, плавности речи и интонационной окраски в результате нарушения иннервации мышц органов артикуляции. Характерным признаком дизартрии является нечеткое, «смазанное» произнесение всех звуков, а не отдельных как при других речевых нарушениях, голос у него тихий, слабый, а иногда, наоборот, резкий, хриплый; ритм, дыхания нарушен, темп речи может быть ускоренным или замедленным.

У детей-дизартриков речевая и мимическая мускулатура недостаточно подвижны. Речь такого ребенка характеризуется нечетким, смазанным звукопроизношением. Дизартрия может проявляться в различных формах и степенях нарушения: от легкой до очень тяжелой (вплоть до полного отсутствия речи).

Детям-дизартрикам трудно даются физические упражнения и танцы. Они неуклюжи, не могут четко, точно выполнить нужное движение, им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге (особенно левой). Часто они не могут попрыгать на месте на одной ноге. В работе с такими детьми на музыкальных занятиях можно регулировать процессы возбуждения и торможения; постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность; учить передвигаться и ориентироваться в пространстве.

Методами музыкального воспитания можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки такие, как дыхание, темп и ритм речи, её выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

Ввиду нечленораздельности речи у детей с дизартрией вторично страдает слуховая дифференциация звуков и фонематический анализ и синтез. Трудность и недостаточность речевого общения могут приводить к несформированности словарного запаса и грамматического строя речи.

**2.4. Список детей с общим недоразвитием речи
подготовительной к школе логопедической группы № 9
на 2023-2025 учебный год.**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Заключение ТПМПК
1	Абашев Камиль	Общее недоразвитие речи 3 уровня у ребенка с дизартрией
2	Баженов Андрей	Общее недоразвитие речи 3 уровня
3	Бердов Тамерлан	Общее недоразвитие речи 3 уровня у ребенка с дизартрией
4	Вертячих Кирилл	Общее недоразвитие речи 2-3 уровня у ребенка с дизартрией
5	Ельцов Женя	Общее недоразвитие речи 3 уровня
6	Жученко Филипп	Общее недоразвитие речи 3 уровня
7	Крючкова Ева	Общее недоразвитие речи 3 уровня у ребенка с дизартрией
8	Кудряшова Ксюша	Общее недоразвитие речи 3 уровня у ребенка с дизартрией
9	Лубнин Дима	Общее недоразвитие речи 3 уровня у ребенка с дизартрией
10	Сас Варя	Общее недоразвитие речи 3 уровня
11	Стрелков Тимофей	Общее недоразвитие речи 2 уровня у ребенка с дизартрией, парциальная несформированность вербального компонента ВПФ
12	Чувашова Полина	Общее недоразвитие речи 3 уровня у ребенка с дизартрией
13	Фефилов Саша	Общее недоразвитие речи 3 уровня

2.5. Культурно-досуговая деятельность.

Месяц	Мероприятие	Участие в городских мероприятиях и конкурсах
Сентябрь	Праздник «День Знаний»	
	Развлечение «День города»	
	Развлечение «День дошкольного работника»	
Октябрь	«Всемирный день пожилого человека»	
	Осенний праздник	
Ноябрь	Праздник, посвященный Дню народного единства	Городской конкурс «Золотой Италмас»
	Вечер развлечений «День рождения Деда Мороза»	
	Праздник, посвященный дню матери	
Декабрь	Новогодний праздник	Участие в городском мероприятии по плану УДО
Январь	Развлечение «Рождественские колядки»	
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	Городской конкурс «Пусть всегда будет солнце»
	Развлечение «Масленичные гулянья»	
Март	Праздник, посвященный 8 Марта	Участие в городском мероприятии по плану УДО
	Развлечение «День театра»	
Апрель	Развлечение «1 апреля – праздник шутки и веселья»	Городской конкурс «Хохотунчик»
	Весенний утренник	
Май	Праздник «День Победы» Выпускной бал	
	Праздник, посвященный дню защиты детей	

2.6. Работа с родителями по музыкальному развитию.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФОП ДОО, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: Привлечение внимания к сохранению преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Информационно-аналитические: анкетирование, тестирование;
2. Наглядно-информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фотовыставки;
3. Познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, совместное создание развивающей среды;
4. Досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, творческие конкурсы, совместные проекты.

Необходимо правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы. Родители при этом становятся участниками музыкального образовательного процесса и художественно-эстетическое воспитание детей будет более эффективным. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию дошкольников.

План работы с родителями.

Сроки проведения	Формы работы и тема
Сентябрь	Информационный стенд: Пособие «Путешествие в удивительный мир музыки » (стр. 1-4). Консультации «Как знакомить детей с музыкой», «Учимся слушать музыку».
Октябрь	Информационный стенд: Пособие «Путешествие в удивительный мир музыки » (стр. 5-8). Консультации «Дети и музыка», «Что такое музыкальность».
Ноябрь	Информационный стенд: Пособие «Путешествие в удивительный мир музыки » (стр. 11-14). Консультации «Удмуртские народные музыкальные инструменты», «Удмуртский фольклор».
Декабрь	Информационный стенд: Пособие «Музыкальный ребенок» (стр. 1-4). Консультации «Праздник в семье», «Семейный Новый год (советы)».
Январь	Информационный стенд: Пособие «Музыкальный ребенок» (стр. 5-8). Консультации «Музыка поможет развить способности ребенка», «Мы танцуем и поем – вместе весело живем».
Февраль	Информационный стенд: Пособие «Музыкальный ребенок» (стр. 9-12). Консультации «Домашний оркестр», «Музыка на кухне».
Март	Информационный стенд: Пособие «Музыкальный ребенок» (стр. 13-16). Консультации «Музикотерапия в детском саду и дома», «Влияние музыки на развитие ребенка».
Апрель	Информационный стенд: Пособие «Музыкальное воспитание ребенка в семье» (стр.7-10). Консультации «Первые музыкальные инструменты ребенка», «Домашний концерт. Советы родителям».
Май	Информационный стенд: Пособие «Музыкальное воспитание ребенка в семье» (стр.11-13). Консультации «Песни Великой Победы», «В окружении звуков».
В течение	Выступление на родительских собраниях.

года	Проведение индивидуальных бесед, консультаций. Привлечение родителей к выступлению на детских праздниках, развлечениях.
------	--

2.7. Работа с воспитателями по музыкальному развитию.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя должно основываться на следующих принципах:

1. Принцип диалогизации.

Связан с преобразованием «суперпозиции» музыкального руководителя и «субпозиции» воспитателя в вопросах музыкального развития дошкольников в личностно-равноправную позицию сотрудничающих субъектов.

2. Принцип индивидуализации.

В его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия должен иметь прочные навыки музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель - это специалист, который имеет музыкальное образование, предполагающее наличие профессиональных и творческих умений, главные из которых - исполнительская и словесная интерпретация музыки (О.П. Радынова). Профессионализм музыкального руководителя немыслим без постоянного поддержания уровня своего исполнительского мастерства и его совершенствования. Этот уровень во многом определяет степень восприятия детьми музыкальных произведений. Воспитатель должен уметь исполнять несложные детские песни, выполнять музыкально-ритмические движения, играть на детских музыкальных инструментах (металлофон, бубен, трещотка, дудочка), организовывать музыкально-дидактические игры. Музыкальный руководитель и воспитатель, дополняя усилия друг друга, создают тот эффект, который возникает при кооперации труда.

3. Принцип проблематизации.

Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Воспитателю необходимо:

1. Знать программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Отрабатывать движения с детьми.

5. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
6. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
7. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
8. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально - ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
13. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
14. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
15. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов.
16. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
18. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

План работы с воспитателями.

Мероприятия	Сроки проведения
Подготовка и проведение праздничных мероприятий: «День знаний», «День рождения деда Мороза», «День Матери», «Рождественские колядки», «Масленица».	В течение года
Подготовка и проведение календарных праздников (Новый Год, 8 Марта, Выпуск в школу).	В течение года
Ознакомление с музыкальным репертуаром, обсуждение	В течение

сценариев к праздникам	года
Консультация «Эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях». Консультация «Роль ведущего на празднике».	Сентябрь
Консультация «Воспитатель и музыка. Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей». Консультация «Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей».	Октябрь
Практикум «Удмуртские народные музыкальные игры».	Ноябрь
Консультация «Речевые игры». Практикум «Методика разучивания песенного репертуара с дошкольниками».	Декабрь
Консультация «Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста»,	Январь
Консультация «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».	Февраль
Мастер-класс «Изготовление и формы работы с шумовыми инструментами» Музыкальная сказка «Оркестр кухонных инструментов»	Март
Консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада».	Апрель
Творческая мастерская для воспитателей старших групп «Музыкально-дидактические игры своими руками».	Май

3. Организационный раздел.

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование кабинета		
№	Наименование	Количество
1.	Компьютерный стол	1 шт.
2.	Письменный стол	2 шт.
3.	Стенка со шкафом для одежды	
4.	Стул	3 шт.
5.	Стол детский	1 шт.
6.	Стул детский	1 шт.
7.	Столик-полукруг	1 шт.
Технические средства обучения		
1.	Музыкальный центр	1 шт.
2.	Магнитофон	3 шт.
3.	Клавиатура «Casio».	1 шт.
4.	Аккордеон «Юность»	1 шт.
5.	Пианино «Лирика» (музыкальный зал).	1 шт.
6.	Микрофон	4 шт.
7.	Компьютер	1 шт.
8.	Принтер	1 шт.
Музыкальные инструменты для детей		
1.	Металлофоны	4 шт.
2.	Ксилофон	1 шт.
3.	Диатонические металлофоны	2 шт.
4.	Кастаньеты	6 шт.
5.	Тарелки	1 пара
6.	Трещотка деревянная	3 шт.
7.	Трещотка пластмассовая	1 шт.
8.	Колотушка круглая	1 шт.
9.	Колотушка маленькая	4 шт.
10.	Колотушка большая	4 шт.
11.	Бубенцы	4 шт.
12.	Румба	2 шт.

13.	Бубны деревянные	10 шт.
14.	Бубны пластмассовые	3 шт.
15.	Дудочка-свисток	13 шт.
16.	Дудочки деревянные	4 шт.
17.	Маракасы большие	7 шт.
18.	Маракасы средние	4 шт.
19.	Маракасы маленькие	4 шт.
20.	Гитара	3 шт.
21.	Скрипка	1 шт.
22.	Барабаны	2 шт.
23.	Ложки	11 шт.
24.	Гусли	1 шт.
25.	Гармошка	1 шт.
26.	Свистульки	2 шт.
27.	Губная гармошка	1 шт.
28.	Музыкальные треугольники	6 шт.
29.	Колокольчики	6 шт.
30.	Саксофон	1 шт.
31.	Погремушки	26 шт.
32.	Самодельные инструменты-шумелки	
Мягкие игрушки		
1.	Петушок	2 шт. 2 шт.
2.	Лисичка	
3.	Собачка	
4.	Львенок	
5.	Ёжик большой	3 шт.
6.	Ёжик маленький	
7.	Хрюша	
8.	Поросенок	
9.	Пятачок	
10.	Лягушка	
11.	Петушок	
12.	Курочка	
13.	Пудель белый	
14.	Олененок	
15.	Овечка	
16.	Динозаврик	
17.	Мишка новогодний	
18.	Медвежонок	
19.	Снеговичок	

20.	Утенок	
21.	Цветочек	
22.	Птичка поролоновая	
23.	Коровка (желтая)	
24.	Мышка	
Игрушки		
1.	Куклы	8 шт.
2.	Зайчик	
3.	Кошка	
4.	Кошки в корзинке	
5.	Снежок	
6.	Паровозик	
7.	Мотоцикл	
8.	Робот	
9.	Фотоаппарат	
10.	Снеговик	
11.	Снеговичок (резиновый)	
12.	Волк	
13.	Домовенок Кузя	
14.	Зайчик	
15.	Собачка	
16.	Котенок	
17.	Лошадка	
18.	Вертолет	
19.	Медведь-неваляшка	
20.	Ключики	3 шт.
21.	Молоток-пищалка	
22.	Клаксон	
23.	Веер пуховый	2 шт.
24.	Веер	
25.	Гудок «Спортивный фанат»	
26.	Соска бутылочная	
27.	Пистолетик	
28.	Куклы «Би-ба-бо» (лягушка, солдат, коза, петрушка)	
29.	Жезл полицейского	
30.	Кукольный театр «Репка»	
31.	Кукольный театр «Колобок»	
32.	Набор грибов	
33.	Матрешка	

34.	Набор Фрукты	
35.	Набор Овощи	

Содержание развивающей предметно-пространственной среды.

Центры развития	Наименование оборудования и материалов
Центр восприятия музыки и пения	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофоны
Центр игры на музыкальных инструментах	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Бубны Колокольчики Треугольники Металлофоны Барабаны Кастаньеты Трещетки Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Синтезатор детский Гитара Гусли
Центр танца и музыкально-ритмических движений	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Ленточки Флажки Куклы

Центр дидактических игр	Дидактические кубики Музыкальное лото Карточки
Центр театральной деятельности	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Домик настроения Фланелеграф Мягкие игрушки
Рабочий центр музыкального руководителя	Стол Стул Компьютер Синтезатор Музыкальный центр

3.2. Учебный план непосредственно-образовательной организованной деятельности.

Группа	Возраст детей	Продолжительность ООД	Количество занятий в неделю
Группа №9 для детей с ТНР	5-7 лет	25 минут	2 занятия

Сетка занятий по музыкальному развитию на 2023-2024 учебный год

Организованная образовательная деятельность с детьми с ТНР группы № 9	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
		10.15		10.15	

3.3. Методическое обеспечение программы.

Перечень программ и технологий.

1. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО, автор Нищева Н. В.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, .Васильева. –М., «Мозаика-Синтез» 2015 г.
- 3.. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
4. Программа «Вдохновение» Т. Н. Шикаловой.
5. Программа Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

Программно-методическое обеспечение.

- 2.Шикалова Т. Н. Нотное приложение к программе «Вдохновение». 1-е издание. – Ижевск, 2008. – 128 с.
3. Шикалова Т. Н. Соловушка: методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. – 1-е издание. – Ижевск, 2005. – 84 с.
5. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
6. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.

7. Тютюннткова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Материалы семинара № 1. Песенки-бусинки. – Москва, 2009.

8. Тютюннткова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Методика «Открыть музыку в ребенке». Материалы семинара № 2. – Москва, 2009.

9. Бекина С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.

10. Бекина С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2000.

12. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.: ил., нот.

13. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 1. Методическое пособие с аудио и видео приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Невская нота, 2013.

14. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио и видео приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Невская нота, 2013.